

3
1
21



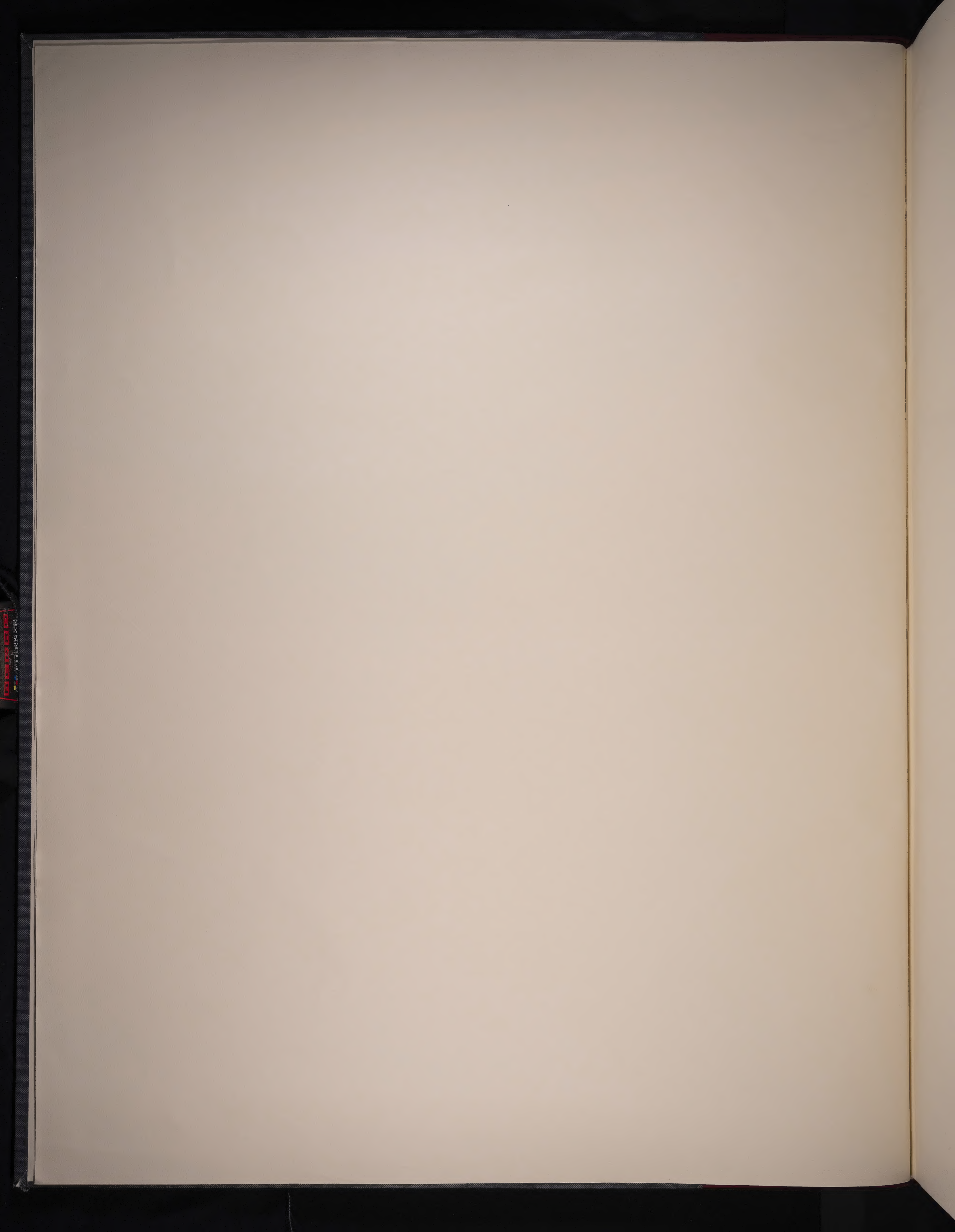
Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota





RECUEIL
DE STATUES, GROUPES,
BUSTES, MAUSOLÉES,
COLOSSES
ET MONUMENS DE TOUT GENRE
EXÉCUTÉS
PAR
CANOVA,
DESSINÉS ET GRAVÉS
SOUS LES YEUX
DE L'AUTEUR
A ROME.

NOTICE

INDICATIVE DES OUVRAGES

DE CANOVA

RANGÉS

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

MAUSOLÉE DU PAPE CLÉMENT XIV (GANGANELLI), placé dans l'église des S^{ts}-Apôtres, à Rome.—Cet ouvrage, commencé dans les années 1784 et 1785, se compose de trois figures colossales en marbre. La statue du Pape a 13 palmes de haut. Les deux statues qui représentent la Modération et l'Humilité, ont de hauteur onze palmes.—Gravé par *Vitali*.

GROUPE DE L'AMOUR ET DE PSYCHÉ couchée.—Les figures de grandeur naturelle.—Ce groupe, dont le modèle fut fait en 1785, fut exécuté en marbre pour le colonel Campbell. Il a passé depuis en différentes mains, et il est aujourd'hui placé dans le château royal de Compiègne.—Gravé par *Fontana*.

FIGURE DE PSYCHÉ debout tenant d'une main un papillon qu'elle pose sur l'autre main.—Statue en marbre de grandeur naturelle.—Elle a été répétée par l'auteur.—Gravée par *Consorti*.

GROUPE DE VÉNUS ET ADONIS en pied de grandeur naturelle en marbre.—Cet ouvrage est à Naples.—Il est gravé par *Bertini*.

MADELEINE PÉNITENTE (grandeur de petite nature).—L'auteur avait destiné ce morceau à son pays natal. Divers événements firent changer cette destination. Il a passé par plusieurs mains.

Il fait aujourd'hui partie de la collection du célèbre amateur M. le Comte de Sommariva, à Paris.

GROUPE DE L'AMOUR ET PSYCHÉ en pied. — Figures de grandeur naturelle. Cet ouvrage est aujourd'hui dans le château royal de Compiègne.

LE MÊME GROUPE, répété par l'auteur, appartient aujourd'hui à S. M. l'Empereur de Russie.

STATUE DE PERSÉE, TENANT LA TÊTE DE MÉDUSE, exécutée en marbre dans la proportion de l'Apollon du Belvédère. Elle avait été acquise par M. Bossi, peintre de Milan; mais le pape Pie VII en défendit la sortie, il l'acheta et la fit placer au Belvédère. La gravure est de *Marchetti*.

FERDINAND I^{er}, ROI DES DEUX SICILES. Statue colossale de dix-sept palmes de proportion. — Gravée par *Fontana*.

LE PUGILATEUR CREUGAS. Statue de grandeur naturelle en marbre. — Gravée en deux planches, qui la représentent vue par devant et par derrière, par *Bertini*.

LE PUGILATEUR DAMOXENES. Statue de grandeur naturelle en marbre. — Gravée en deux planches, qui en donnent la vue par devant et par derrière, par *Fontana*.

Ces deux statues font partie du même sujet tiré de Pausanias, liv. 4. (Elles ont été acquises par le pape Pie VII, qui les a fait placer au musée du Vatican.)

HÉBÉ. Statue de grandeur naturelle. — Exécutée deux fois en marbre. — Il en existe une à Venise; l'autre appartient à l'Empereur de Russie. — Gravée en deux planches, l'une par *Marchetti*, l'autre par *Bertini*.

HERCULE PRÉCIPITANT LYCAS. Groupe colossal exécuté en marbre, et qui existe à Rome dans la galerie du palais du duc de Bracciano. — Deux planches gravées, l'une par *Folo*, l'autre par *Fontana*.

STATUE EN PIED DE NAPOLEON.—Cette figure colossale appartient aujourd'hui au duc de Wellington. Elle a été gravée par *Ricciani*.

MAUSOLÉE DE MARIE CHRISTINE, ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE, composé de neuf figures de grandeur naturelle, et de divers âges; plus la figure d'un lion et le médaillon de la princesse. Il est placé à Vienne en Autriche, dans l'église des Augustins.—La gravure est de *Bonato*.

GROUPE DE LA BIENFAISANCE, faisant partie du Mausolée de l'archiduchesse Christine.—Gravé par *Marchetti*.

STATUE ASSISE DE MADAME LÉTITIA, en marbre, de grandeur naturelle.—Gravée par *Marchetti*.—Cette statue appartient aujourd'hui au duc de Devonshire

se.
VENUS VICTORIEUSE. Statue couchée, de grandeur naturelle, en marbre; vue de face.—Gravée par *Marchetti*.

LA MEME vue par le dos.—La tête de cette statue est le portrait de la princesse Borghè —Gravée par *Bertini*.

VENUS SORTANT DU BAIN. Statue en marbre de grandeur naturelle, exécutée pour la galerie de Florence.—L'auteur l'a répétée deux fois. Une de ces répétitions appartient au Prince Royal de Bavière; l'autre au prince de Canino.

Cette statue, gravée en deux planches, est vue, l'une par devant, l'autre par le dos. Les deux planches sont de *Marchetti*.

GROUPE COLOSSAL DE THÉSÉE, combattant contre le Centaure (en marbre). Ce grand ouvrage, destiné à la ville de Milan, vient d'être terminé par l'auteur.—Il est gravé en deux planches. L'une, faisant voir le groupe dans son côté antérieur, est de *Bertellini*. L'autre, de *Bonato*, représente le côté postérieur.

DANSEUSE. Statue en marbre de grandeur naturelle; jadis à Malmaison, aujourd'hui à S. M. l'Empereur de Russie.—Gravée par *Fontana*.

TOMBEAU DE LA MARQUISE DE SANTA-CRUX, avec figures en bas-relief de grandeur naturelle (en marbre).—Gravé par *Fontana*.

STATUE ASSISE DE LA PRINCESSE ESTERHASY LICH-
TENSTEIN, en marbre de grandeur naturelle.—Gravée par *Bertini*.
Cet ouvrage est encore dans les ateliers de l'auteur.

L'ITALIE PLEURANT SUR L'URNE D'ALFIERI. Figure colos-
sale faisant partie du tombeau de ce poète, qui est placé dans
l'Eglise de S.^{te}-Croix à Florence.—Gravée par *Fontana*.

STATUE DE PARIS, en marbre de six pieds de proportion ;
jadis à Malmaison, aujourd'hui à S. M. l'Empereur de Russie. La
même statue a été répétée par l'auteur, et appartient au Prince
Royal de Bavière.

Elle est gravée en deux planches. L'une, qui représente la face
de devant, est de *Balestra* ; l'autre fait voir la figure par le dos,
et est de *Testa*.

TOMBEAU DE VOLPATO. Sous le vestibule de l'église des
S.^t Apôtres.—Gravé par *Fontana*.

STATUE ÉQUESTRE DE FERDINAND I^{er}, ROI DES DEUX
SICILES. Le cheval est coulé en bronze.—Deux planches gravées
par *Marchetti*.

MODELE D'UN MAUSOLÉE DE L'AMIRAL NELSON.—Gravé
par *Fontana*.

TOMBEAU DU COMTE DE SOUZA, ambassadeur de la cour
de Portugal à Rome.—Gravé par *Campanella*.

CÉNOTAPHE élevé à la mémoire du sénateur vénitien Jean
Fallier. Monument de la reconnaissance de l'auteur.—Gravé par
Bonato.

TOMBEAU DU PRINCE FRÉDÉRIC D'ORANGE, élevé à Pa-
doue.—Gravé par *Balestra*.

STATUE D'HECTOR, en marbre, plus grande que nature. La figure est nue, avec la chlamyde sur le bras gauche, le bouclier et l'épée. Vue de face et par le dos.—La première gravure est de *Bertini*, la seconde de *Bonato*.

TERPSICHORE. Statue en marbre de grandeur naturelle, qui appartient à M. le Comte de Sommariva.—Gravée par *Fontana*.

DANSEUSE. Statue en marbre de grandeur naturelle.—A Vienne.—Gravée par *Bertini*.

DANSEUSE. Statue en marbre de grandeur naturelle.—A Pétersbourg.—Gravée par *Marchetti*.

LA CONCORDE. Statue en marbre de grandeur naturelle, sous la figure de Marie-Louise.—Aujourd'hui à Parme.—Vue de face.—Gravée par *Marchetti*.

La même, vue de côté.—Gravée par *Marchetti*.

AJAX. Faisant pendant à la statue d'Hector, et représenté au moment où ce guerrier, séparé d'Hector par les hérauts, va reprendre le combat. Figure en marbre plus grande que nature.

La statue vue en face est gravée par *Fontana*. La gravure qui montre la statue par le dos est de *Bertini*.

BUSTE COLOSSAL DE CANOVA, exécuté en marbre par lui-même.—Gravé en deux planches par *Bertini* et *Fontana*.

LA MUSE POLYMNIE. Statue assise de grandeur naturelle en marbre.—Aujourd'hui à Vienne.—Gravée par *Bertini*.

LA PAIX. Statue de grandeur naturelle.—Appartient au Comte de Romanzoff en Russie.—Gravée par *Fontana*.

LES TROIS GRACES. Groupe en marbre de grandeur naturelle.—Aujourd'hui appartient au Prince Régent d'Angleterre.—Gravé de deux côtés par *Marchetti*.

BUSTE COLOSSAL DE BOSSI.—Gravé par *Consorti*.

LA RELIGION. Modèle colossal de seize palmes de hauteur.—
Gravé par *Marchetti*.

LA PIÉTÉ. Modèle d'une statue projetée pour le tombeau du
pape Clément XIII.—Aujourd'hui à Londres.—Gravé par *Balestra*.

LA DOUCEUR. Modèle d'une statue projetée comme la précé-
dente en 1783.—Gravé par *Balestra*.

GEORGES WASHINGTON. Statue en marbre plus grande que
nature, destinée à être placée dans la salle du sénat de la Caro-
line, en Amérique.—Gravée de deux côtés. La planche de la figure
vue d'un côté est de *Bertini*. L'autre planche est de *Marchetti*.

SAINT JEAN-BAPTISTE ENFANT. Sculpté en marbre de gran-
deur naturelle.—Gravée par *Consorti*.

NYMPHE COUCHÉE, se réveillant aux sons de la lyre de
l'Amour.—Gravée, en face, par *Bertini*; et, de l'autre côté, par
Marchetti.

Cette figure appartient au Prince Régent d'Angleterre.

LA PAIX ET LA GUERRE, sous les formes de Mars et Vénus.
Groupe en marbre.—Vu et gravé de deux côtés; l'un par *Mar-
chetti*, l'autre par *Bertini*.

Ce groupe appartient au Prince Régent d'Angleterre.



ANTONIO CANOVA INVENIT

Cirolamo Zulian. Batto alla Porta Ottomana

Vostro sono le opere mie, perché vostro io sono. E però il mio nome non
affianchi rimanga un segno che questa età ebbe il suo Pericle. Ch



AMORE E PSICHE
L'arte e l'amore sotto il piede
L'arte in tutto simile all'amore, e l'amore in tutto simile all'arte, e l'arte in tutto simile all'amore, e l'amore in tutto simile all'arte.



D. Parg. Sculp.

NON V'ACCORGETE VOI CHE NOI SIAM VERMI
NATI A FORMAR L'ANGELICA FARELLA !

Dante Purg. Canto



Op. Antonio Canova del.

DEDICATO A SUA ALTEZZA REALE

*Al Principe Alberto di Polonia e Lituania, Duca di Sassonia, Aschen. &c.
Maresciallo Generale delle Armate di S. M. Imperiale e Reale, e dell'Impero,
Colonello proprietario d'un Regimento di Corazzieri al Servizio di S. M. I. R. A.*



DEDIE A SON ALTESSE ROYALE

*Le Prince O Albert de Pologne et Lithuanie, Duc de Saxe, Aschen. &c.
Marschal des Armées de S. M. Imperiale et Royale et de l'Empire,
Colonel propriétaire d'un Regiment de Cuirassiers au service de S. M. I. R. A.*



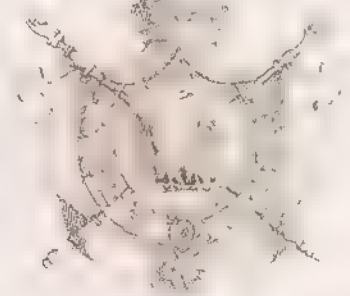


~ SANTA MARIA MADDALENA PENITENTE ~

statua in marmo di grandezza naturale



AMORE E PSICHE



PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

ROMA 1827

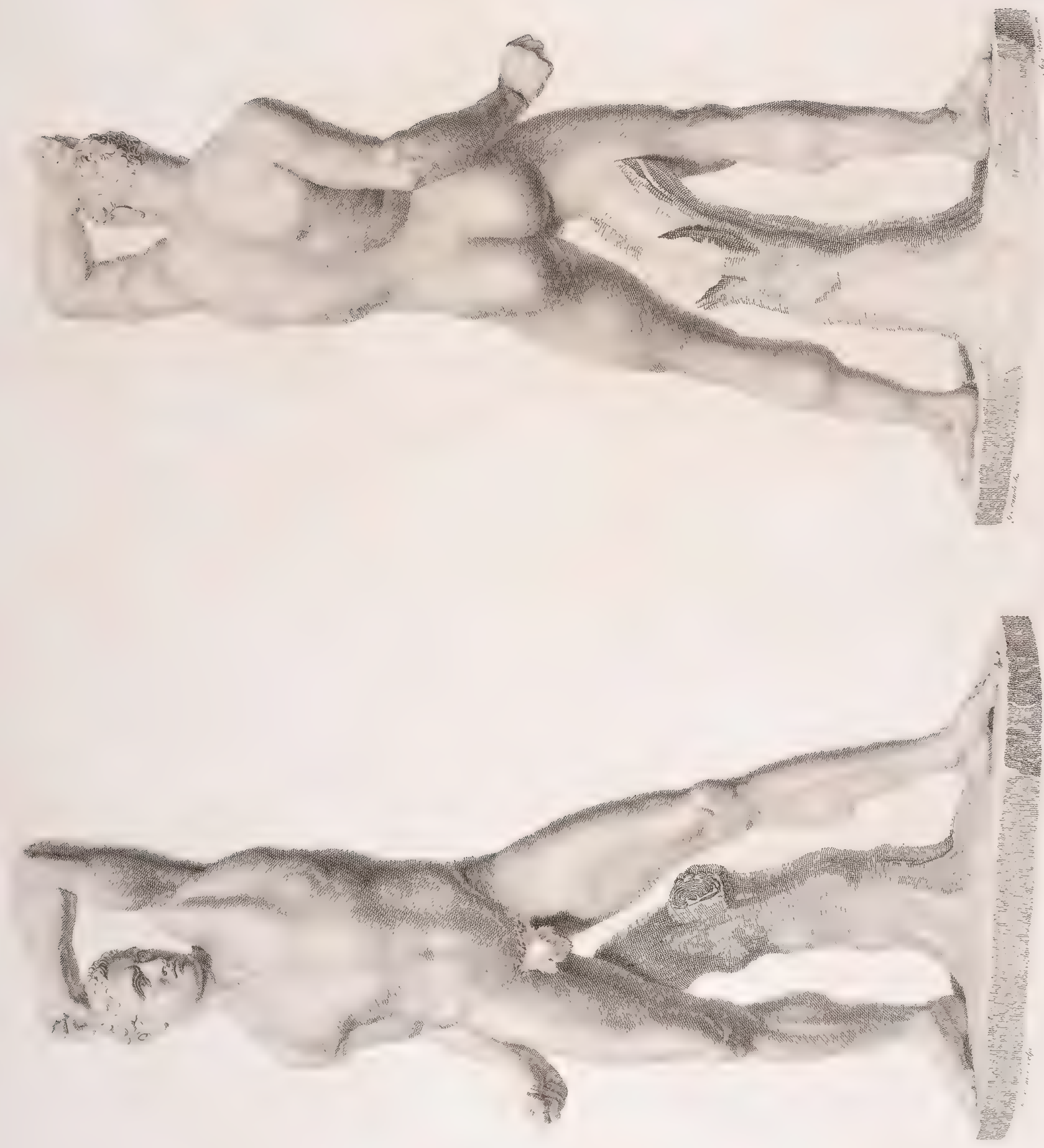


A' Chiarissimo Cavaliere Giuseppe Bossi P. M. L.
Autore



FERDINANDO PRIMO RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE

Statua in marmo alta palmi due e mezzo. Romanus sculptor. Ceras. 1800



C' R E V A N T E Pau nell' Arcadia
 O m m e n t i s s i m o ac R e v e r e n d i s s i m o P r i n c i p i
 S. A. S. C a r d i n a l e C o n s a d i n o &
 A n t o n i o C o n t i n o 1797



N. EBE. Sculpsit

Alta nobilissima Donna
 la Duchessa di Valentignani nata Principessa di Savoia

Scult. in marmo il marmo naturale posseduto dalla V. D. Contessa di Valentignani nel 1787. L'Aut.

Autore: V. Canova





*Oh! con auro serle incornata, e
- Per nittare e' ambrosia in Ciel ministra*



THE STRUGGLE OF HERCULES WITH THE LION.





THE GREAT BRITISH MUSEUM OF NATURAL HISTORY

THE MUSEUM OF NATURAL HISTORY
LONDON





*Alla Repubblica di San Marino
 Intorno Camera
 di Santa Maria medesima in sua cattedrale
 in segno di gratitudine
 Questo monumento dell'arte sua venera*

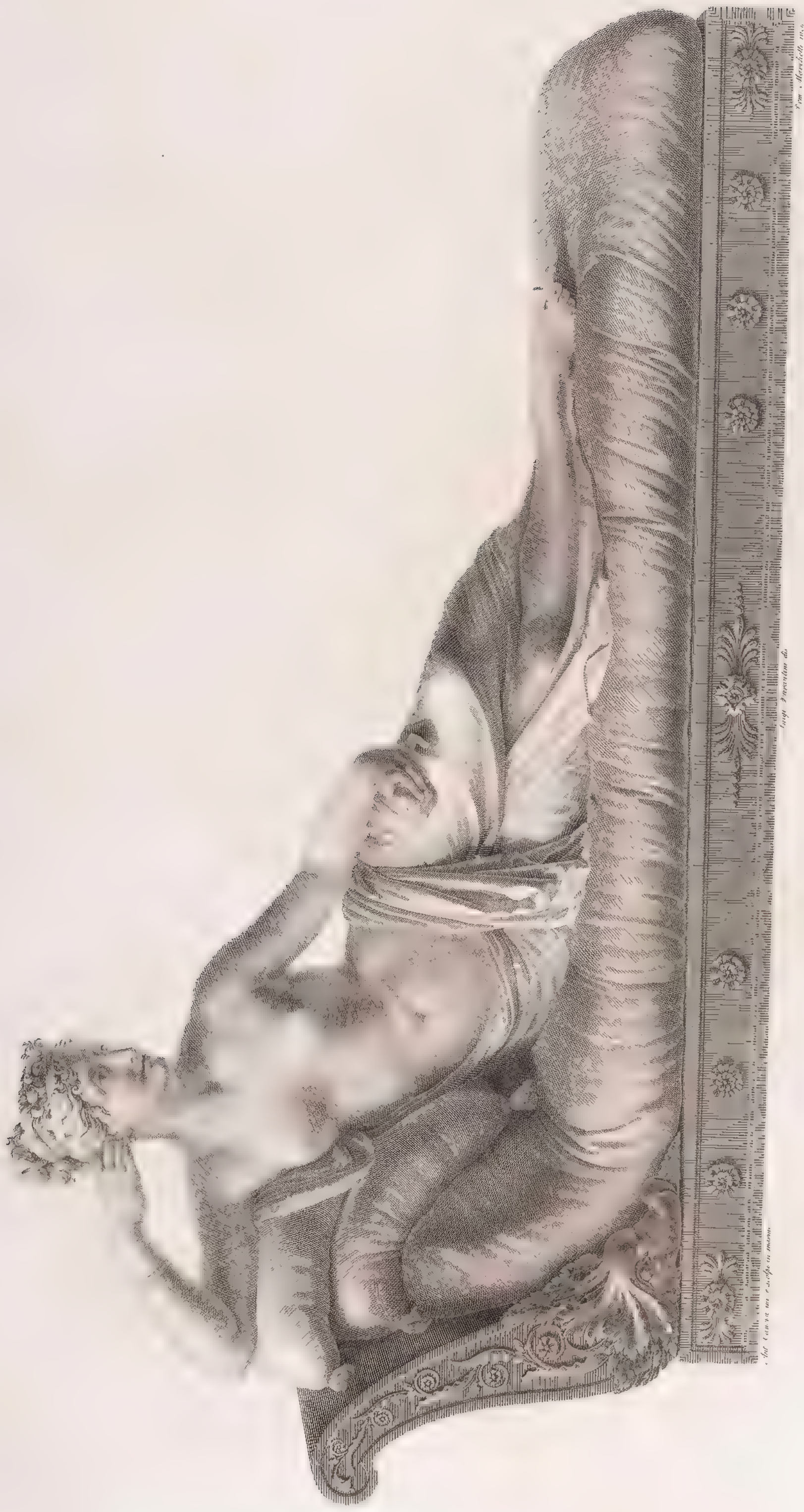


ADONE PRENDE CONGEDO DA VENERE PER ANDARE ALLA CACCIA





· · · · · NAPOLEONIS MATER · · · · ·



VENERE VINCITRICE

*Statua di Venere Vincitrice, che ad esempio della presente Statua
incorregge l'Autore della Scultura di una Virgine giacente in diversa attitudine*

Antonio Canova

Statua di Venere Vincitrice, nel Museo Capitolino in Roma



VENERE VINCITRICE

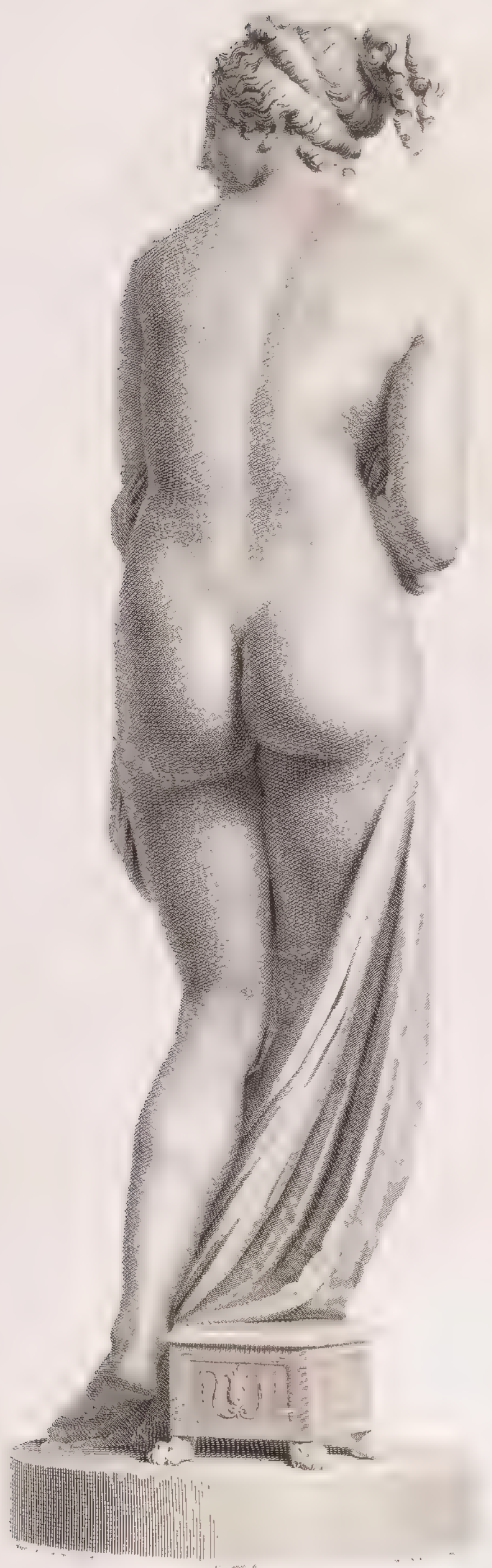
Aut. di Canova, che ad esempio della presente Statua
invece di un'Atena giacente in diversa attitudine
Canova l'aveva

Statua di Venere Vincitrice, nel Palazzo Braccio in Roma



VENUS





VENERE

After the original in the Vatican Museum, with a few alterations.



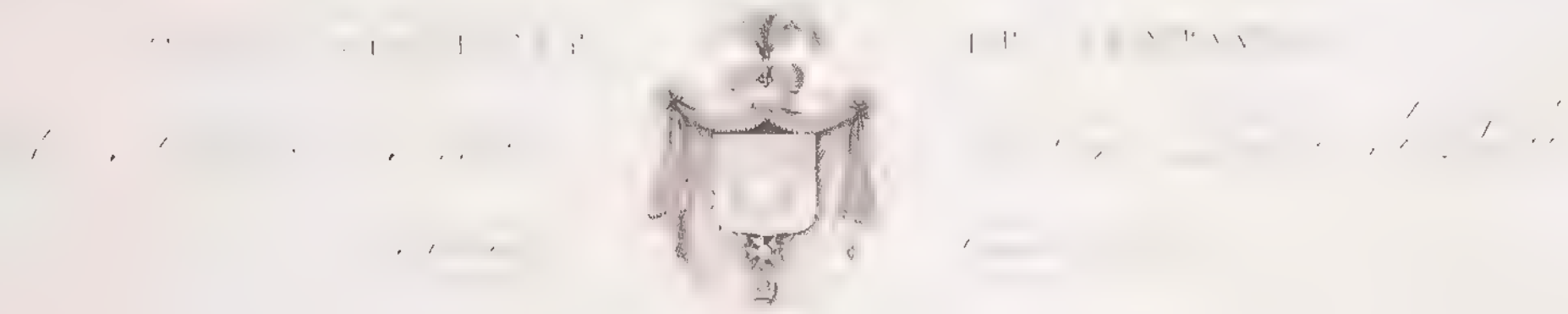


STATO UNITO
 DI AMERICA
 P. GENTILI
 L. G. B. P. G. B.



Stat. Unit. di Am.

Stat. Unit. di Am.





DANZATRICE

To the most noble Georgiana Duchess of Bedford
A Canova

Marmo di grandezza naturale, scolpito nelle velle di marmo italiano



Leopoldina Esterházy Sickingen

ANCHE'IO TENTO IMITAR L'ARTI DEL BELLO



*Wilhelmo Hamiltonio
Viro Clarissimo ac de Italia bene merito.
Antonius Canova*

Statue de ...

Statue dell' Italia, nel suo nome, e sp. del di Napoli e della Italia, di S. Carlo di Bruni.



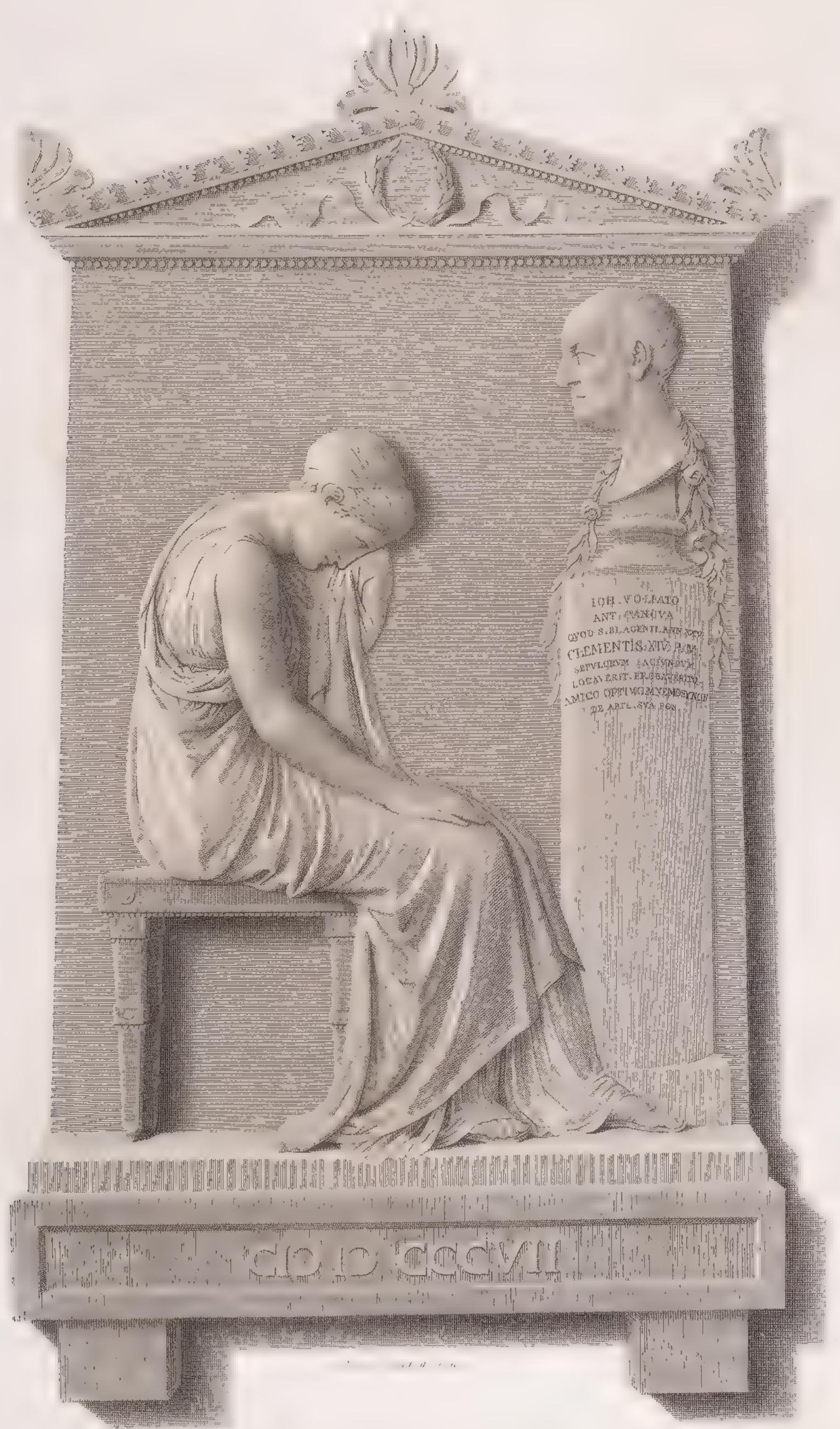
ALLA MAESTÀ DI S. GIUSEPPE NA IMPERATRICE.



— — — — —



ALLA MALBONDI DI GIUSEPPE NAIMI - PATRICE
V. 101.50 Canov. 2014



Al. Ch. Car. Tommaso. Piacenti
Autore della Lap. Galleria di Milano. Sc.
Cheloni. Scult.



Cavallo

per l'Atena Equestre maggiore di quante fin ora ve n'ha in Europa
da fondersi in bronzo a Napoli



Cavallo

per Statua Equestre maggiore di quante s'han in Europa
da fondersi in bronzo a Napoli.





SEPOLCRO DELL' AMMIRAGLIO NELSON

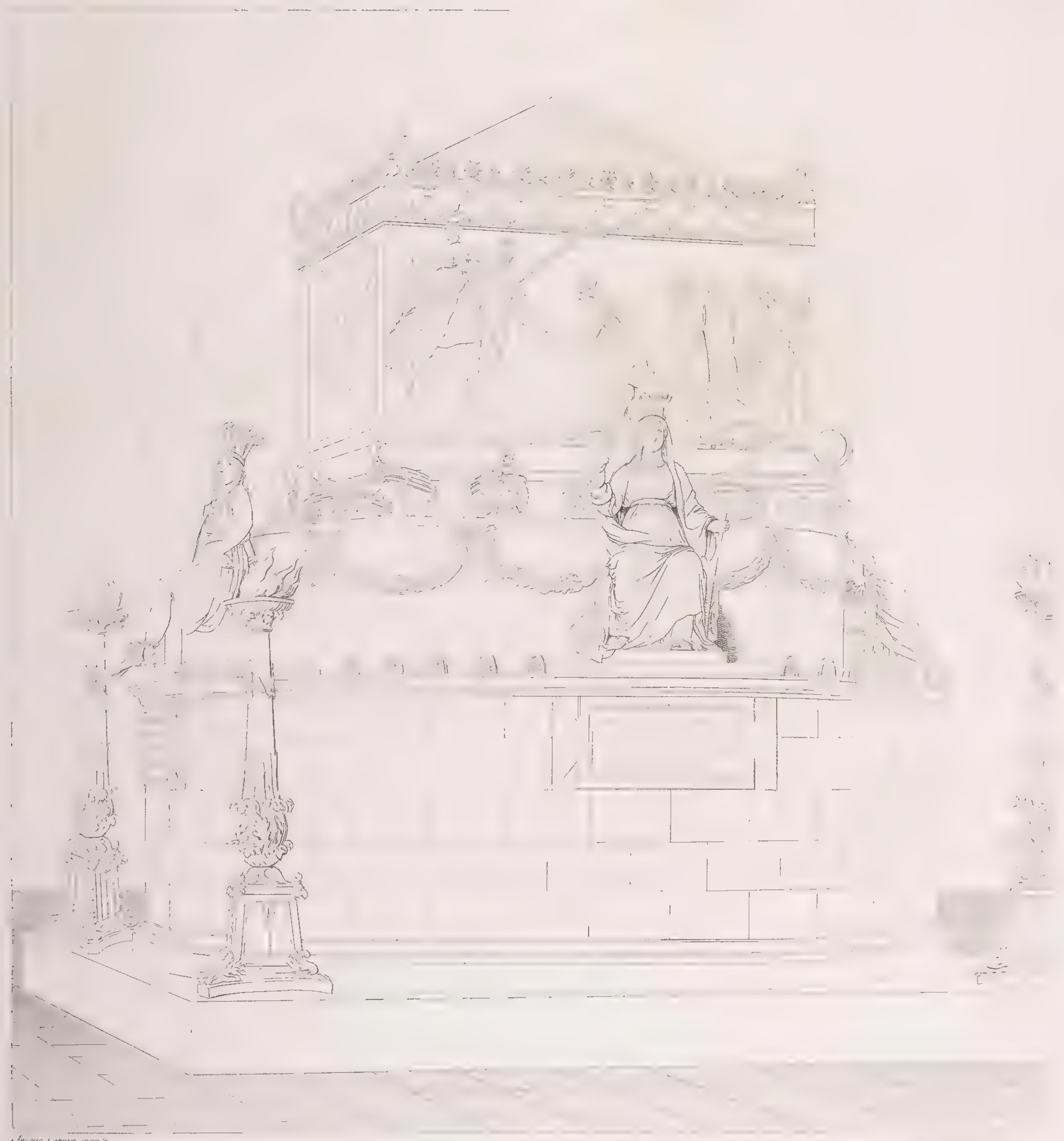
Carolo Zeno

Veneranda Classis Praefecti Duci terra marique invictissimo
 summus antiquae aetatis viris facile comparabili
 In prosperis adversisque rebus optime semper de patria merenti
 ob. Anno M. CCCC. XVIII

Antonius Canova devotus nomini tuo

Il monumento fu eretto nel 1806 per
 ordine di Napoleone, e fu scolpito
 da Antonio Canova. Veduto e Merito
 consegnano all'Inchiesta il bambino Nelson.

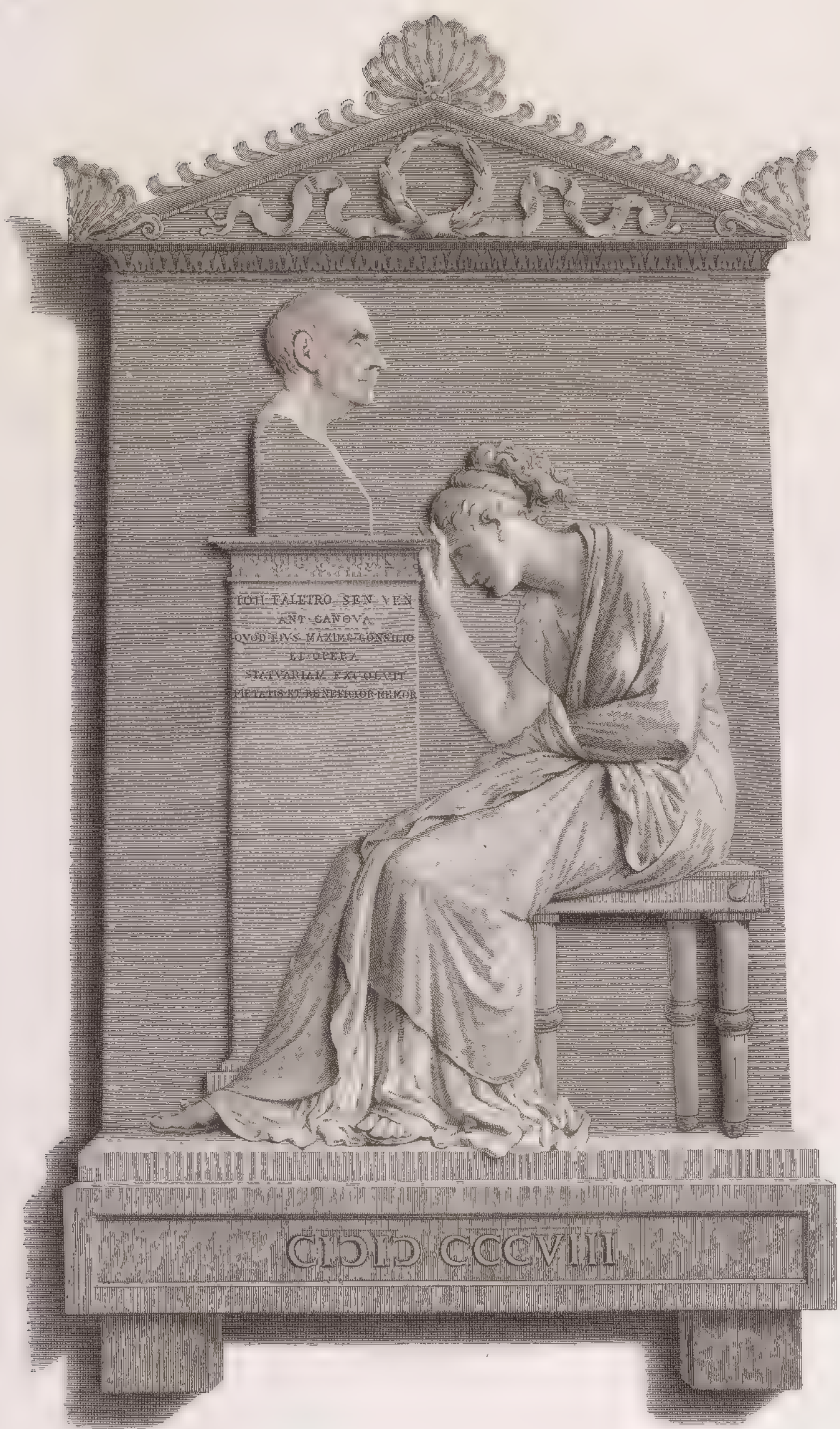
Monumento ideato l'anno 1806 per



Parte opposta del Sepolcro de Aulus



*Alta munda memoria et Carina Mariae
Alexandri Imperatoris Russiae
Reginae*



1848
FRIEDRICH





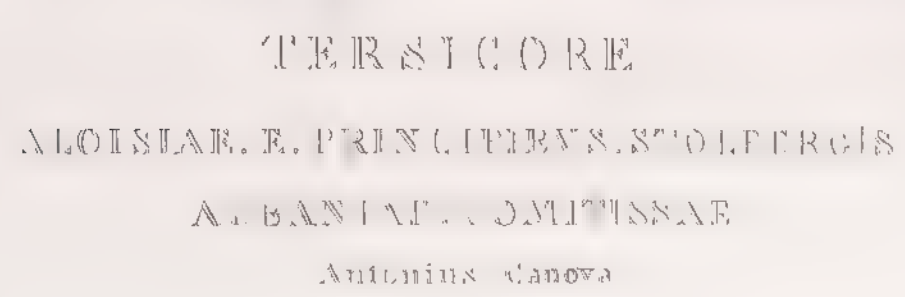
ETTORE

— — — — —



HECTOR

See page 100



TERSTORE
ALOISIA E. PRINCIPIS, SCOLÆ REGIS
A. BANAT. COMMISSARIE
Antonius Canova



DANZAFRICE

*Alta e bella Donna e
Carolina Lady Cauder nata Menardi*

in mezzo a un gruppo di statue di bronzo in stile

del Canova D.D.D.



MARIA ALOYSIA AVSTRIACA
NAPOLEONIS VXOR



CONCORDIA





ATACE



ANTONIO CANOVA

SCULTOR

VENEZIA

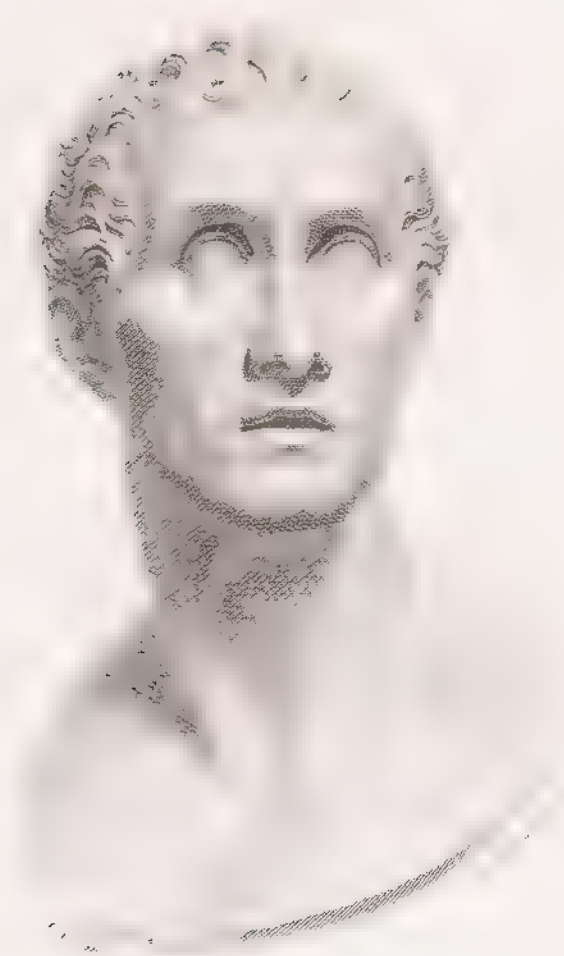


DANZATRICE

Le Prince de Rasoumofsky, Conseiller privé actuel, de S. M. l'Empereur de toutes les Russies,
Plénipotentiaire au Congrès de Vienne, Chevalier des Ordres de S. André, de S. Vladimir,
Grand-Croix de celui de S. Vladimir de la 1^{re} Classe, Grand-Croix de l'Ordre Royal de S. Etienne,
Chef de ceux de S. Agle noir et de S. Agle rouge de l'Ordre de la 1^{re} Classe
8e. 8e. 8e. 8e.

Antoine Canova del. Scult. de S. A. et de S. M.

Antoine Canova del. Scult. de S. A. et de S. M.



AN. 17. 11.



POLINNIA

*A Son' Altesse
Madame la Princesse de Saxe-Meiningen
née Comtesse de Wachsenburg.
Ant. Canova 1799*

Ant. Canova del. 1799



ALLA MAESTÀ DI ALESSANDRO PRIMO
IMPERATORE DI TUTTE LE RUSSE



ANT. - ROMA 1812-13
F. G. B. - ROMA 1812-13



EUTERPE (N) AGLAIA (S) TALIA

ALLA MAESTA' DI
IMPERATRICE DI



ELISABETTA ALEXIEWNA
TUTTE LE RUSSIE

Art. Canova D.D.

Primo disegno se vuole per l'opera del Signor Canova.

LIBRARY
OF THE
FISHERIES



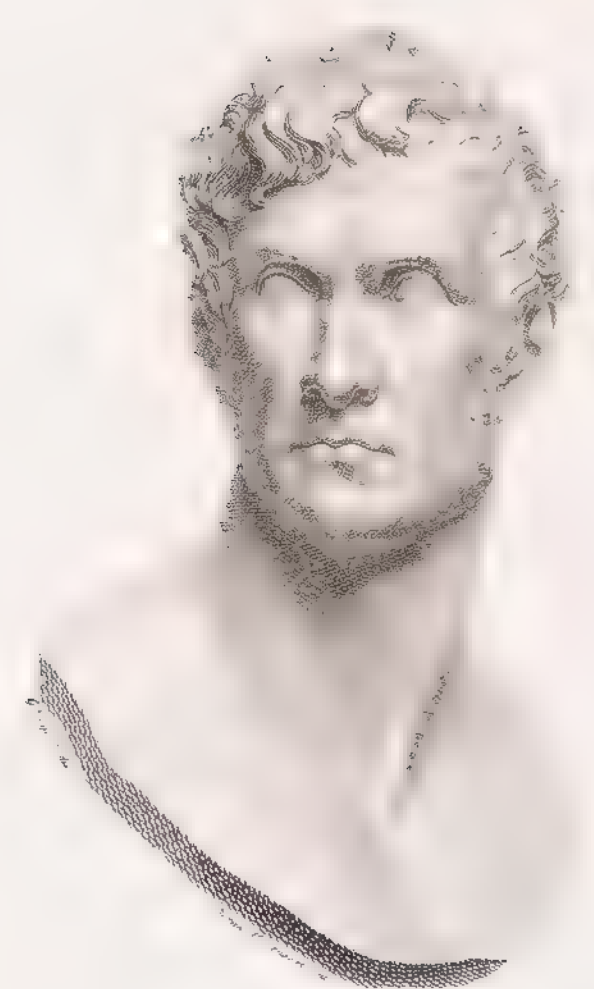
FALIA < AGLAIA > EUPHROSINE

ALLA MAESTÀ D
IMPERATRICE DI



ELISABETTA ALEXIEWNA
TUTTE LE RUSSE

MIL. L. D. N. 1. 1.
Sc. inc. vign. p. 1. Sc. inc. di B. 1. 1.



Secundum
Josephi Beati Petri Altissimi
Antonius Canina
et semine monumenti
anno MDCCLXX



PRO . FELICI . REDITY
 PII . SEPTIMI . PONTIFICIS . MAXIMI
 RELIGIONIS . FORMAM . SUA . IMPENSA . IN . MARMORE . EXCVLPENDAM
 ANTONIVS . CANOVA
 LIBENS . FECIT . ET . DEDICAVIT

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK



PREFACE

Illustri Comiti Roberti de
Viro Præfatus observantissime amico optime et bene merenti
Antoniæ Canina F.F.A.

Le sue modestità furono ricche in quanto che il suo corpo fu sepolto da Clemente VIII nel suo luogo di gloria.



MAN SVETVDINE

*A Sua Eccellenza Donna Carolina Marchesa Berio
Duchessa d'Ascoli
Antonio Canova*



Complete view

Antonio Canova D.D.D.

Vol. un. in marino, alquanto maggiore del naturale, destinata ad essere posta nella Sala del Senato di Washington, in America.



GIORGIO WASHINGTON

Alla grande Nazione degli Stati Uniti di America

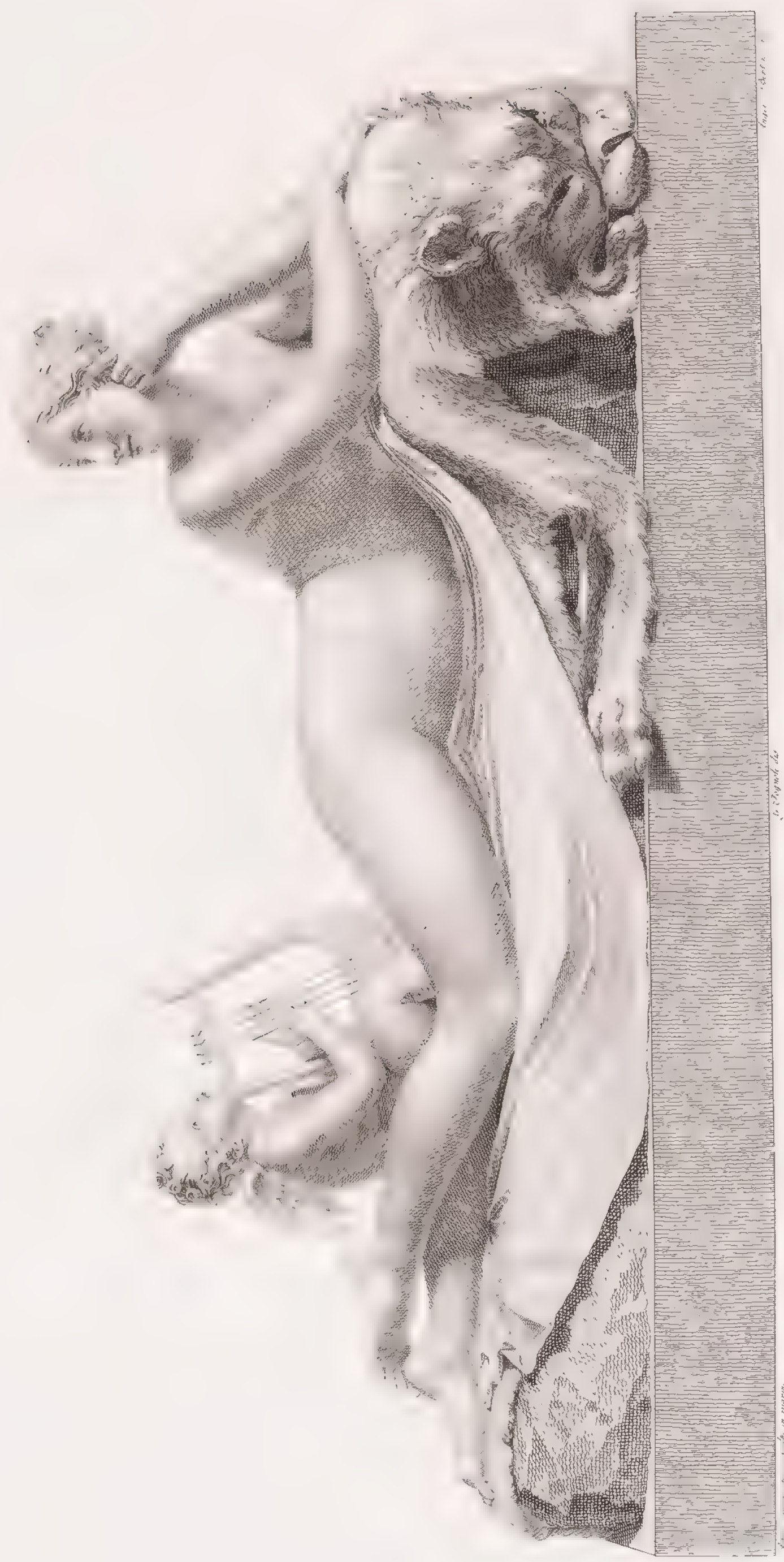
Inteso l'aveva D. D. D.

Statua in marmo di questo maggiore del generale, del quale, nel 1797, fu fatto nella Sala del Senato di Carolina in America.

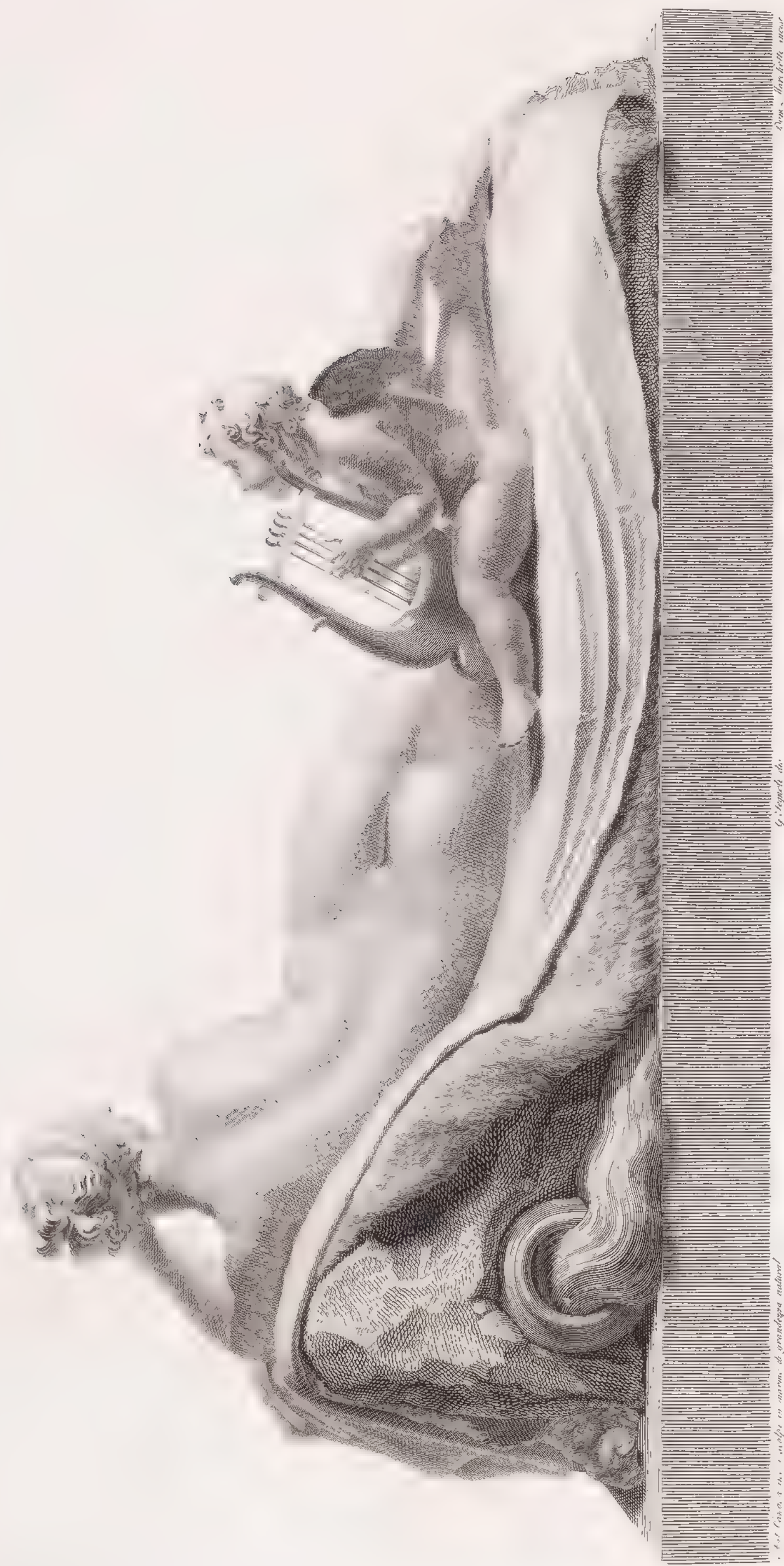


SAN GIOVANNI BATISTA

Stich. Sculpsit. & Delit. J. B. S.
Delit. J. B. S.
Benemerenti
Antonia. Caracci. 1798



*Virg. (Clarissimo et honorum Artium cultori) Gregorio M.
 Antonio Canova*



Come l'aria coll' acqua Amaro la Destà :
 S'orge, sul' fiume, e ad uccellar s' arresta.





MARTE E VENERE

sc. I. Suo. M. M. M. M.
 Giorgio Federico Augusto Principe di Galles
 Regente della Gran Bretagna &c. &c. &c.

Antonio Canova



VENERE E MARTE

di Sua Altezza Reale
 Giorgio Federico Augusto Principe di Valtta
 Reggente della Gran Bretagna &c. &c. &c.

Antonio Canova

Scultura in marmo, ora in cera, per la Camera e la Biblioteca di Sua Altezza Reale.



BEATRICE

*O Gemma di virtù, sola, per cui
L'umana specie eccede ogni content.*





VENERE





DCCC NINTA DACTICA

By the Hon. the Lord of the Treasury, &c.

Printed by W. B. Nichols, at the Office of the Lord of the Treasury, &c.



The Monument to the Unknown Soldier, St. Peter's Basilica, Rome, 1875-1880. Designed by Giovanni Stanetti. Sculpted by Giovanni Stanetti and others.

1812



CARLO TERZO
A SUA ALTEZZA REALE

*Il Principe Alberto di Polonia e Lituania, Duca di Sassonia, Teschen &c.
Maresciallo Generale delle Armate di S. M. Imperiale e Reale, e dell'Impero,
Colonello proprietario d'un Regimento di Corazzieri al servizio di S. M. L. R. A.*

Aut. Canova D.D.D.

Statua equestre della grandezza di polso, non contenente della base, fino alla pianta dei cavalli, modellata da Antonio Canova per ordine di S. M. Ferdinando I Re del Regno delle
due Sicilie, e già in lavoro da scultore Francesco Rydelt, e l'uso del gesso, per essere collocata nella Real Piazza di Napoli.



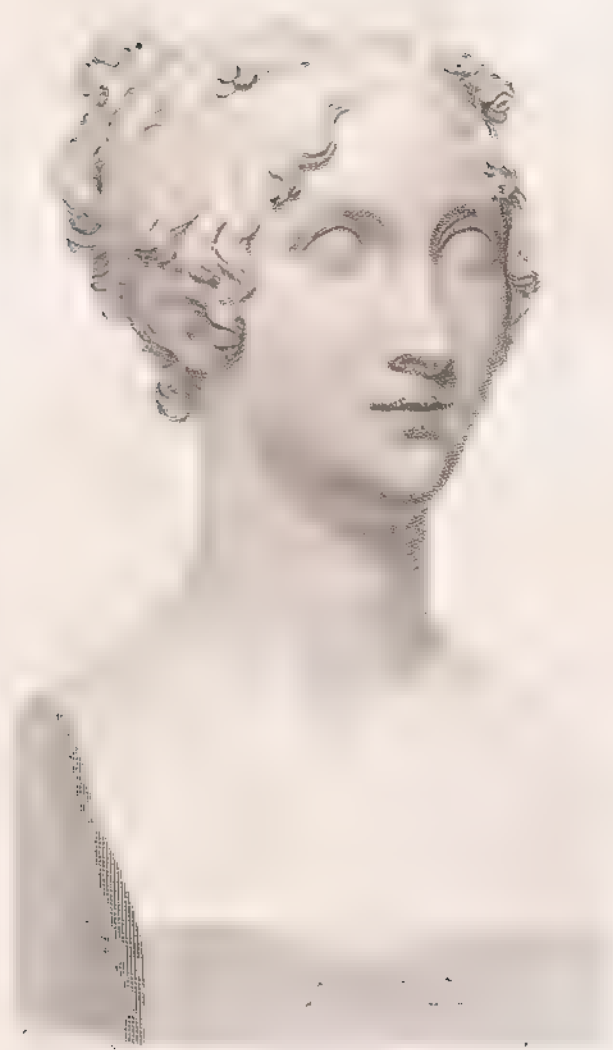
Il Pontefice Pio Sesto di Santa Memoria
 ordinò che la Sua Statua genuflessa, in atto di orare,
 con la semplice iscrizione qui sopra scolpita, fosse collocata nel basso piano
 della Confessione de' Santi Apostoli, nella Basilica Vaticana

La statua è tutta piuma, e di dabbene piuma. Romanus

LIBRARY OF THE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE



*Testa ideale eseguita per commissione, della
Marchesa di Cyrellier, ed esistente a Parigi.*



SAPFO

*Leucadia per amore l'ago e la spola
E alme' co' Sappho nella valle di Meleto*

— 1790 —

1847
FEBRUARY



DIRCE NINFA BACCICA

Al. Ch. Cavaliere Tommaso Lawrence

Pittore di Sua Maestà Britannica e Presidente della Reale Accademia di Belle Arti in Londra.

Antonio Canova

Statua in marmo di parietale macedone, opera di Canova, S. M. di M. Canova 18

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



S. R. A. D. I.

A. S. Mexca' la Principessa Leopoldina Substerni nato Principessa (Stehary)

Studia in onore di grandiers naturale appartenente a S. F. Lord Co. di Lancaster Vegetaria in h. Stato di B. H.



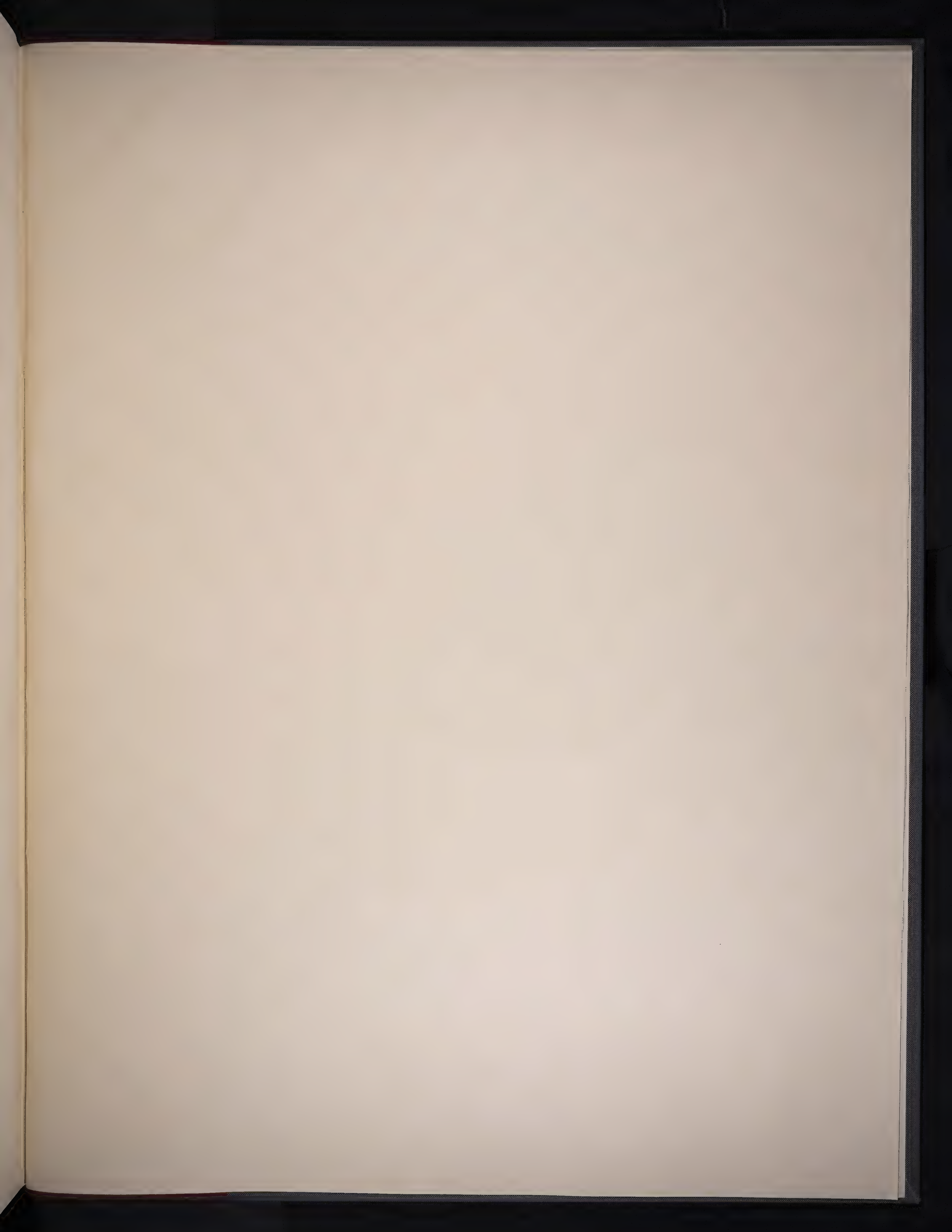
ENDIMIONE

*A. Sua Eccellenza
 Elisabetta Duchessa di Devonshire nata Hervey
 nel Anno 1729*



Quand Hygieia présente à Asclépios le serpent, Hygieia et Asclépios.







Notizie sul restauro effettuato nell'anno 1997 dalla Associazione temporanea d'impresa "Angelo Pandimiglio - Roma" e "Restauro San Giorgio s.n.c. - Soriano nel Cimino (VT)

Segnatura: 3 B 1 71

Bibliotecario conservatore: Dott.ssa Guasti Gisella

Restauratore Progettista: Sig. Mei Gianfranco

Sintesi delle operazioni effettuate con specificazione dei materiali impiegati

- **Controllo** della numerazione
- **Spolveratura:** totale e rimozione di particelle fangose con l'uso del bisturi
- **Sgommatura:** con gomme poliviniliche
- **Lavaggio:** di ogni singola carta in acqua demineralizzata e rimozione del fango median te pennello a setole morbide e colla Tylose MH300P
- **Deacidificazione:** ad immersione fra teli di Reemay in soluzione acquosa semisatura di idrossido di calcio
- **Ricollatura** con Tylose MH300P al 2% per immersione fra teli di Reemay
- **Restauro delle carte:** saldatura dei tagli con carta giapponese n. 25527 a sfiorare Rattoppo per il testo con carta giapponese tinta n.25522 doppia e con carta n. 25508 bianca nel verso Colla Tylose MH300P al 6%. Le carte fornite dalla ditta Vangerow
- **Nuovi e carte di guardia:** struttura F n.8 fogli del tipo Ingres n.20231 della ditta Vangerow e tela pelle-ovo di puro cotone
- **Cucitura:** eseguita a pieno punto con filo ritorto di puro cotone 100% n.00 della ditta Bresciani su n.6 nervi doppi in canapa n.10 fornita dalla ditta CEI, HEWIT & C
- **Capitelli:** eseguiti a mano con cucitura primaria a filo di refe (stesso usato in cucitura) e con passaggio al centro di ogni singolo fascicolo, la secondaria colorata con filo di puro cotone
- **Indorsatura:** applicazione a pettine di una strato di carta giapponese n.25527 e pelle a concia vegetale scarmita e colla mista
- **Quadranzi:** in cartone fibrato della ditta Marzotto di Firenze e cartone durevole alla conservazione del tipo Museum della ditta Canson da gr.800 accoppiati con colla (85% Tylose e 15% Vmilinea)
- **Coperta:** eseguita con dorso attaccato in 1/4 di pelle di capra, debitamente scarmita, forn itaci dalla ditta Scarcaciottoli, punte cieche in pergamena di capra, piatti rivestiti in tela Bukram fornitaci dalla ditta Mezzanotte colla Tylose MH300P 85% e Vinavil 15%
- All'interno sui piatti è stato applicato un cartoncino di compensazione da gr. 250 tipo Museum e colla mista

Collaudatore

Data del collaudo







RECUEIL
DE STATUES, GROUPES,
BUSTES, MAUSOLÉES,
COLOSSES
ET MONUMENS DE TOUT GENRE
EXÉCUTÉS
PAR
CANOVA,
DESSINÉS ET GRAVÉS
SOUS LES YEUX
DE L'AUTEUR
A ROME.

